

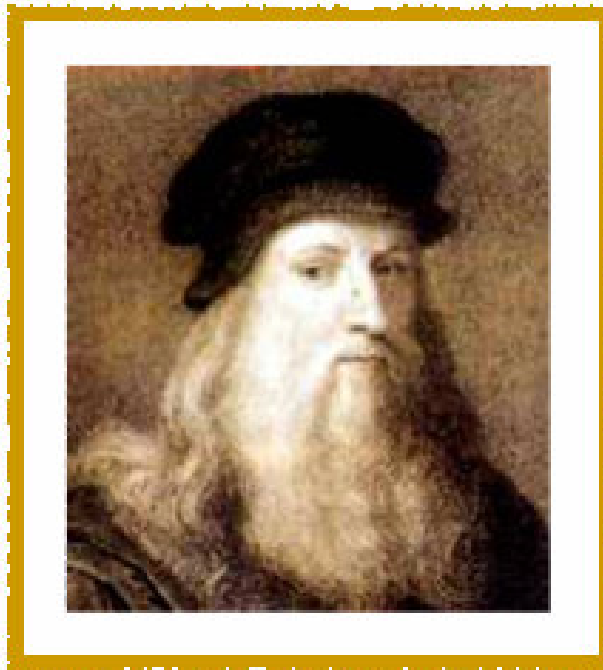


COLÉGIO VASCO DA GAMA

HISTÓRIA

Ano lectivo de 2005/2006

Um dia de Leonardo Da Vinci



Filipe Pêgo Mateus

Nº 8, 8º ano, Turma A



Índice

	Página
1. Introdução	3
2. Desenvolvimento.....	5
3. Conclusão.....	7
4. Bibliografia	9

1. Introdução

Na disciplina de História, nós, os alunos do oitavo ano do Colégio Vasco da Gama, estamos a estudar o Renascimento. Para conhecer este movimento cultural, nada melhor que relembrar um dia da vida de um grande artista do Renascimento: o italiano Leonardo Da Vinci.



"Mona Lisa", a pintura mais famosa do mundo

Leonardo Da Vinci nasceu no dia 15 de Abril de 1452, em Vinci, perto de Florença (Itália) e foi educado de forma cuidada. Por volta do ano de 1470, foi aprendiz de pintura e desenho no atelier de Verrocchio, que mais tarde, viria a ser seu assistente. Diz-se que Verrocchio teria deixado de pintar, dedicando-se exclusivamente à escultura, por se sentir ultrapassado por Leonardo.

Desde muito novo se interessou por vários ramos do saber: pela arquitectura, pela engenharia, pela ciência, pela pintura, pela música, pela matemática e, em todas as áreas, teve sucesso, avançando muito nos caminhos da investigação moderna e influenciou, durante muito tempo, a arte italiana.



"S. Jerónimo"

Em 1481, Leonardo pintou "S. Jerónimo", e "Adoração dos Reis Magos" (trabalhos inacabados). Em 1482, partiu para Milão e ofereceu a Ludovico, o Mouro, os seus serviços como engenheiro militar, arquitecto, escultor e pintor.

No ano seguinte, trabalhou na composição "a Virgem dos Rochedos" e, em 1497, completou a "Última Ceia". Esta pintura

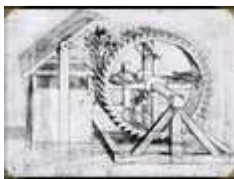
foi considerada um exemplo de penetração psicológica e de subtileza de expressão. Mas, infelizmente, chegou aos nossos dias muito danificada.

Esteve em Milão durante 17 anos, trabalhando em arquitectura, na engenharia e na pintura.

Em 1503, voltou para Florença, onde pintou a Mona Lisa, talvez o quadro mais famoso do mundo. E terá começado o quadro

"A Virgem e o Menino com Santa Ana". Nesta cidade italiana, também competiu com Miguel Ângelo.

Voltou para Milão, onde teve como rivais, pintores como Boltraffio, Solário e Luini. Depois, mudou-se para Roma, onde teve vida artística juntamente com Rafael (a quem influenciou). Da Vinci seria um homem instável e um filósofo afastado do mundo real. Era um homem com uma inteligência rara. Foi um dos poucos cientistas que reuniram qualidades opostas (o Código Da Vinci). Era extremamente competente, tanto na



Besta de disparo

investigação científica como na execução artística. Foi responsável por projectar belíssimas formas arquitectónicas e desenhou aparelhos e máquinas que só viriam a surgir 400 anos mais tarde.

No domínio dos trabalhos científicos, desenhou "O homem vitruviano", o desenho anatómicos mais impressionante criado pelo homem.

Em 1516, Leonardo Da Vinci foi para França, a convite do Rei Francisco I, que atraiu à sua corte o maior número de artistas que lhe foi possível. Este sábio genial passou a viver em França, onde faleceu em 1519.



"A Virgem dos Rochedos"

2. Desenvolvimento

Um Dia Inesquecível

Leonardo Da Vinci acordou muito cedo: eram seis horas da manhã, levantou-se logo porque estava ansioso, seria um dia muito importante para si, porque tinha programado coisas a que não podia faltar.

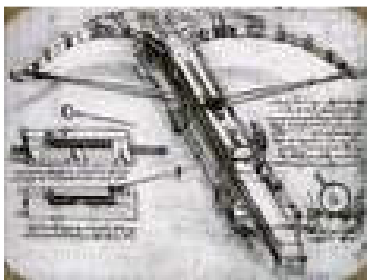
Depois de se preparar, foi chamar Mona Lisa para acabar de pintar o seu retrato, trabalho que iniciara há cerca de dois anos.

No seu atelier, continuou o trabalho com muita dedicação. A meio da manhã, apareceu lá um outro famoso pintor de Florença: Rafael. Este, ao ver o quadro que Leonardo pintava, exclamou:

- Leonardo, é o trabalho mais bonito que eu vi em toda a minha vida. Tem perspectiva, é uma pintura com as cores próximas da realidade, a figura humana está perfeita, com expressão de sentimento e detalhe artístico.

O nosso artista ficou satisfeito com o elogio, mas continuou a pintar.

Depois de acabar a pintura, almoçou. Foi um almoço repousante, já que estava satisfeito como o trabalho que concluíra. Rafael tinha razão: a pintura estava, realmente, fascinante.



Carro de assalto

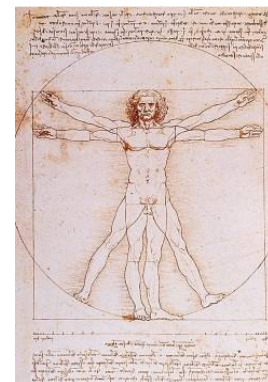
Da parte da tarde, tinha marcado uma conferência para apresentar o seu desenho (o carro de assalto). Era um carro enorme de madeira com seis rodas. Na parte da frente, havia um arco muito grande, na horizontal, que podia atirar pedregulhos para assaltar castelos, fortes, muralhas... Seria uma invenção muito útil para vencer guerras. A apresentação correu bem. As pessoas que assistiram à sessão

perceberam bem o funcionamento da engenhoca e aplaudiram a máquina com muito entusiasmo.

Assistiu à conferência um rico comerciante de Veneza, que fez fortuna no comércio com o Oriente e queria investir em produções artísticas. Como já tinha ouvido falar deste génio da arte, aproximou-se dele e encomendou-lhe alguns trabalhos. Seguiram os dois para casa de Da Vinci e o artista mostrou-lhe alguns dos trabalhos que tinha feito. O rico mercador ficou encantado com tanta beleza e, para além das encomendas, levou dois belíssimos quadros e três esculturas.

O dia estava a correr-lhe bem, porque com este negócio obteve muito dinheiro.

Depois de descansar um pouco, continuou a desenvolver um desenho sobre a anatomia humana: era o corpo de um homem, a que chamou "Homem de Vitruvius".



"O Homem de Vitruvius"

Mas as surpresas, naquele dia, não paravam. Antes de anoitecer, apareceu em sua casa um mensageiro do Papa Leão X, que trazia três boas notícias para Leonardo. A primeira era uma encomenda de dois quadros para uma importante igreja de Roma; a segunda era um grande donativo em dinheiro, pelo facto de ele estar a contribuir para o desenvolvimento da arte, da técnica e da ciência e, a terceira era a oferta de um bom local para ele e os seus alunos trabalharem. Da Vinci ficou radiante com tudo isto.

À noite, depois do jantar, foi para a cama. Esteve várias horas acordado, a pensar em tudo o que lhe aconteceu naquele cansativo dia e no trabalho que o esperava. Uma coisa não lhe saía da ideia: as palavras de Rafael. Entretanto, adormeceu e sonhou que era um militar italiano que, juntamente com outros companheiros, estavam a testar a máquina que apresentara nesse dia e, no céu, voava uma outra máquina que ele também inventara.

2. Conclusão

Com a realização deste trabalho, eu aprofundei os conhecimentos que tinha sobre o Renascimento e, especialmente, sobre Leonardo Da Vinci, o expoente máximo do Renascimento. Esta corrente cultural surgiu no século XV e teve o seu berço em Itália, espalhando-se por toda a Europa. Este movimento fez surgir uma nova mentalidade ao nível de valores e atitudes e uma renovação literária e artística.

As obras de Da Vinci têm sido vistas por milhões de pessoas e estão espalhadas por todo o mundo.

Este magnífico artista destacou-se em muitas áreas do saber. Desenhou e escreveu sobre tudo: geometria, anatomia, geologia, botânica, astronomia, óptica, mecânica, arquitectura, projectos bélicos, etc.

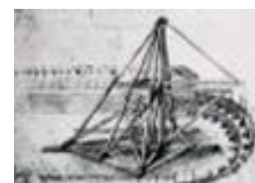
Os seus principais trabalhos são:



A Última Ceia

- **Na pintura:** Gioconda (Mona Lisa), Leda, Dama do Arminho, Madona Litta, A Última Ceia, a Virgem dos rochedos.

- **Invenções:** máquina voadora, máquina escavadora, isqueiro, pára-quedas, besta gigante sobre rodas, máquina de fazer limas...



Máquina escavadora



Estudo: a gravidez

- **Trabalhos científicos:** homem vitruviano, anatomia do tronco, estudo do pé e perna, anatomia do olho e estudo da gravidez.

- **Na arquitectura:** Projectos arquitectónicos de uma cidade, de um porto e de um templo centralizado.



Projecto de arquitectura

Por tudo isto, foi muito bom realizar este trabalho de investigação.

Meleças, 15 de Fevereiro de 2006

.....
(Filipe Pêgo Mateus)



4. Bibliografia

- COX, Simon.
"O Código Da Vinci Descodificado", documentário, DVD;
- DICIOPÉDIA 2005, Porto 2004, Porto Editora Multimédia.
- INTERNET, Site: <http://www.suapesquisa.com/leonardo/>
- NEVES, Pedro Almiro, Cristina Maia, Dalila Baptista, Cláudia Amaral.
Novo Clube de História 8, História, 8ºano, Parte 1, 3º Ciclo, Porto,
2004, Porto Editora;